

## Gradient luminos Light Gradient

Apartamentul situat la etajul zece al unei clădiri din strada Maria Rosetti se deschide spre toate punctele cardinale prin retragerea fațadei și înconjurarea perimetrului cu terase ample, dintre care cea mai mare urmărește amprenta living-roomului circular. Amenajarea sobră, dar caldă, cu materiale și culori din game complementare, atât vizual cât și tactil, parcurge toate etapele între deschis și închis, luminos și întunecat. Gradația dintre cele două extreme începe cu livingul inundat în mod scenografic de lumina naturală, atât perimetral cât și zenital, cu texturi albe sau gri deschis, perdele transparente și finisaje deschise. Binomul living-room – dormitor matrimonial, orientat spre vest și dublat de terase vaste, este spațiul principal și are un puternic caracter de reprezentare. Bucătăria, un spațiu cu un grad de intimitate mai mare, conduce registrul cromatic spre suprafețe gri și negre, însă compensează prin vitrajul larg și complet pliabil care dialoghează cu exteriorul asemenea zonei de zi. Dormitorul de oaspeți și baia acestuia marchează punctul terminus al închiderii progresive a spațiilor, cu aerul *noir* și misterios întreținut de riflajul gri, ilustrația întunecată și draperiile opace, respectiv de placările de marmură și ceramică ale băii. Elementul unificator al amenajării, care însoțește și animă toate încăperile, este parchetul de stejar din lamele mari asemenea unei punți de corabie, cu un desen intens și masculin. Capabil să dinamizeze spațiile luminoase și senine și să le încălzească pe cele întunecate, lemnul natural susține și nuanțează parcursul, împreună cu textilele extrem de variate din gama griurilor colorate, care poartă ele însele un dialog palpitant: covoarele moi și în relief în raport cu inul canapelelor și cu spuma fină a perdelelor din living, tapițeria patului matrimonial care contrastează cu draperiile mățoase, covorul catifelat și pielea natur a fotoliului, pânda rugoasă a patului din dormitorul de oaspeți care concurează negrul satinat al draperiei.

This apartment, located at the 10th floor of a building on Maria Rosetti Street, is open all around, due to the setback of the façade and the surrounding of the perimeter with ample terraces, of which the largest follows the imprint of the circular living room. The sober, but warm interior design, with complementary materials and colors, both visually and tactilely runs the whole gamut between open and closed, luminous and dark.

The gradation between the two extremes begins with the living room, flooded scenographically by natural light, both perimetrally and zenithally, with white or light grey textures, transparent curtains and light finishes. The binomial made up of the living room and the main bedroom, oriented towards the West and doubled by vast terraces, is the main space of the apartment and thus has a strong representational character. The kitchen, a space with a higher degree of privacy, leads the chromatic register towards black and grey surfaces, but compensates through the large and completely foldable glazing that dialogues with the exterior, as does the living area. The guest bedroom and its adjacent bathroom mark the terminal point of the progressive closing of the space, with a "noir", mysterious air maintained by the grey striated surface, the dark illustration and the opaque drapes, as well as the marble and ceramic coatings of the bathroom.

The unifying element of the project, which accompanies and enlivens all the rooms, is the large board oak parquet, similar to the deck of a ship, with an intense, masculine drawing. Able to enliven the luminous, serene spaces and warm up the dark ones, the natural wood supports and gradates the process, as do the extremely varied textiles from the range of colored greys, which themselves sustain an exciting dialogue: the soft, relief carpets in relation to the linen of the sofas and the delicate foam of the living room drapes, the upholstery of the marital bed that contrasts with the silky drapes, the velvety carpet and the natural leather of the armchair, the coarse cloth of the bed in the guest bedroom, which competes with the black satin of the drapes.

### PROIECT / PROJECT

City Project, arhitecți / architects: arh. Irina Ionescu, arh. Ina Stănescu, arh. Andra Poenaru

FINALIZAT / COMPLETED: 2018













